

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №89 «Зоренька»

УТВЕРЖДАЮ:

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 11
От 02.09.2024

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОУ № 89
Архипенкова И.Л./

Приказ № 276 от 02.09 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Ай-да, малыши!»

Направленность: художественная

Возраст детей: 2-4 года

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Кондакова Анна Валентиновна -
музыкальный руководитель МДОУ №89

г. Вологда
2024 г.

Содержание:

I Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	4
1.2. Новизна и актуальность.....	4
1.3. Цель и задачи программы.....	4
1.4. Адресность программы.....	4
1.5. Формы и режим занятий.....	5
1.6. Срок реализации программы	5
1.7. Ожидаемые результаты.....	5
1.8. Формы подведения итогов реализации программы.....	5
1.9. Воспитательный компонент.....	5
II. Содержание программы.....	7
III. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
IV. Организационно-педагогические условия организации программы.....	11
V. Приложения.....	13

Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «звивай -ка» (далее программа) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана для детей 3-5 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Данная Программа является модифицированной. Составлена на основе методических пособий «Топ-хлоп, малыши!» Т.Сауко, А.Буренина; «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально - ритмическая деятельность *направлена на* воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

1.3 Цель программы: Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических движений,

Задачи:

Образовательные:

- Развить музыкальный слух: музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука); чувство ритма - способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю); слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки; способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
- Развить двигательную сферу — формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);
- Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми

1.4. Адресность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ай-да, малыши!» предназначена для обучающихся 2-4 лет. Набор детей свободный. Группы формируются по возрастному признаку. Набор групп осуществляется в сентябре 2024г.

1.5. Формы и режим занятий.

Проводятся фронтальные, групповые занятия.

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями, 1 раз в неделю по подгруппам, численностью не более 10 человек по 15-20 минут для детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Количество занятий: 1 раз в неделю-36 часов в год.1 академический час- 15 минут в соответствии с тематическим планом.

Поскольку программа рассчитана для детей раннего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, поэтому, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные *методы и формы обучения*:

- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;

- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;

- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;

- репродуктивный метод - наглядная демонстрация.

1.6 Сроки реализации программы.

Программа «Ай-да, малыши!» рассчитана на 2 года обучения для обучающихся 2-4 лет (1 модуль – 1 год обучения – 36 занятия), 2 модуль – 2 год обучения – 36 занятия)

1.7. Ожидаемый результат.

1. Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, враспынную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.

2. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

3. Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

1.8. Форма подведения итогов.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме:

- Фотоотчет с занятий кружка;
- Отчетное занятие в конце года;
- Участие в детских праздниках в детском саду.

1.9 Воспитательный компонент

Воспитание рассматривается как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным, духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Организуя образовательный процесс на кружке «Ай-да, малыши!» педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает возможности и способности каждого обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- создает каждому ребёнку «ситуацию успеха»;
- создает условия для развития умственных и творческих способностей учащегося.

Планируемый результат воспитания:

- Умение выполнять творческие задания самостоятельно;
- Умение проявлять волевые усилия для достижения своих желаний и побуждений;
- Умение понимать и передавать свои чувства.

1. Содержание программы

Учебный план

№	Модуль	Количество занятий в неделю	Длительность занятий в минутах	Количество занятий в месяц	Количество часов в год	Количество занятий в год
1.	«Музыкарики - I»	1	15	4	36	36
2.	«Музыкарики- II»	1	20	4	36	36

Учебный план (модуль 1)

№п.п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. В гости к музыке	6	2,5	3,5	Текущий контроль развития дошкольника осуществляется преподавателем на каждом занятии посредством наблюдения за работой детей.
1	Тема «Познакомимся, друзья»	1	0,5	0,5	
2	Тема «Музыкальная прогулка»	1	0,5	0,5	
3	Тема «С музыкой растем»	1	0,5	0,5	
4	Тема «Концерт для кошки Мурки»	1		1	
5	Тема «Лесные звери»	1	0,5	0,5	
6	Тема «Музыкальный домик»		0,5	0,5	
	Раздел 2 «Музыкальные чудеса»	24	6	18	Выступление детей на утренниках и мероприятиях детского сада
1	Тема «Все мы музыканты»	1	0,5	0,5	
2	Тема «Песенка звучит – ребятки веселит»	1	0,5	0,5	
3	Тема «Научим Мишку танцевать»	1		1	
4	«Путешествие в танцевальную страну»	4	1	3	
5	Тема «Кубики мы взяли – вместе с ними заплясали»	1		1	
6	Тема «Флажок - дружок»	1		1	
7	Тема «Выходи Петрушка»	1		1	
8	Тема «С солнышком вприпрыжку»	2	1	1	
9	Тема «Разноцветный хоровод»	1		1	
10	Тема «Пальчики - зайчики»	3	1	2	
9	Тема «К нам гости пришли»	2	1	1	
10	Тема «Волшебная	4	1	3	

	корзинка»				
11	Тема «Музыкальная игра»	2		2	
	Раздел 3. «Музыкальный магазин»	6	1	5	Открытое занятие для родителей
1	Тема «Музыкальная ярмарка»	1		1	
2	Тема «Заводные погремушки»	1		1	
3	Тема «Дин-дон, колокольный звон»	1	0.5	0.5	
4	«Это что за тарарам»	1	0.5	0.5	
5	«Звуки музыки»	1		1	
6	«Мы сегодня музыканты!»	1		1	

Содержание учебного плана

Раздел «В гости к музыке»

Теория -2,5

Практика –3,5

В данном разделе дети знакомятся с педагогом, налаживают Эмоциональный контакт с ним, идет работа над созданием психологического комфорта. Дети получают первый опыт восприятия музыкальных произведений и осваивают разнообразные виды движений под музыку.

Раздел «Музыкальные чудеса»

Теория- 6

Практика- 18

В данном разделе большое внимание уделяется совершенствованию музыкально-ритмических движений как с различными предметами (флажками, кубиками, цветами и др) , так и без них. Дети учатся соотносить музыку с движениями, реагируя на смену – изменением движений. В Этом же разделе значительное внимание уделяется пальчиковым музыкальным играм на развитие мелкой моторики.

Раздел «Музыкальный магазин»

Теория – 1

Практика - 5

В разделе «Музыкальный магазин» дети в игровой форме знакомятся с музыкальными инструментами и формами игры на них.

Учебный план (модуль 2)

№п.п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «С музыкой растем»	8	5	4	
1	Тема «Музыкальный телефон»	1	1		диагностика
2	Тема «Музыкальная карусель»	1	0,5	0,5	
3	Тема «Любимые мелодии»	2	1	1	
4	Тема «Первая ступень музыкальной импровизации»	1	0,5	0,5	
5	Тема «Что за домик?»	1	1		Текущий контроль развития дошкольника осуществляется преподавателем на каждом занятии посредством наблюдения за работой детей.
6	Тема «Песенки лесных зверей»	1		1	
7	Тема «Мы играем и поем!»	1	0,5	0,5	
8	Тема «Что за чудо-инструменты?»		0,5	0,5	
	Раздел 2 «Игровая ритмика»	28	8	20	
1	Тема «Путешествие в страну танца»	2	1	1	Выступление детей на утренниках и мероприятиях детского сада
	Тема «Шаг, шажок»	2		2	
2	Тема «Маленькие дети на большой планете»	2	1	1	
3	Тема «Веселый зоопарк»	4	1	3	
4	Тема«Веселый экспресс»	1	1		
5	Тема «Продвижение в пространстве»	4	1	3	
6	Тема«Партерный тренаж»	6	1	5	
7	Тема «Танцевальная разминка»	2		2	
8	Тема «Сказка «Цыпленок и солнышко»	1	0.5	0.5	
9	Тема «Красота движений»	1		1	
10	Тема«Такие разные танцы»	1	0.5	0.5	
11	Тема «Музыкальные игры»	2	1	1	Открытое занятие для родителей

Содержание учебного плана

Раздел «С музыкой растем»

Теория – 5

Практика – 4

В данном разделе дети пробуют себя в роли исполнителей на музыкальных инструментах в ансамбле, закрепляют пройденный материал прошлого года и знакомятся с новыми музыкальными терминами, расширяя свой словарный запас. Совершенствуют навыки выразительности и пластичности танцевальных движений, как в танцах с атрибутами так и без них.

Раздел «Игровая ритмика»

Теория – 8

Практика – 20

В разделе «Игровая ритмика» дети осваивают парные танцы, знакомятся с новыми музыкальными играми, разучивают танцевальные движения в игровой форме, учатся различать 2 и 3 частную форму в музыкальных произведениях, знакомятся с творчеством истинно детских композиторов, развивают выразительность образно-игровых движений.

III. Форма аттестации и оценочные материалы.

Мониторинг достижений детьми итоговых результатов.

Способы определения эффективности занятий оцениваются исходя из того, насколько обучающийся успешно освоил тот практический материал, который должен был освоить. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня развития освоения программы.

Диагностика результативности реализации программы.

Фиксация результатов осуществляется следующим образом:

В - высокий уровень освоения программы;

С - средний уровень освоения программы означает, что содержание программного материала ребенком усвоено частично, необходима индивидуальная работа;

Н - низкий уровень освоения программы, ребенок не усвоил материал (не выполняет задания в соответствии с изучаемой темой даже при помощи взрослого; не понял задания или отказывается от выполнения задания).

Уровень развития	Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять простейшие танцевальные	Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно
------------------	---	--

	движения	выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения)
Высокий	Умеет передавать характер музыки, двигается ритмично	Понимание и переживание образа, адекватность его передачи в движении
Средний	В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда	Движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов
низкий	Движения не отражают характер музыки, нге совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения	Не активен, движения однообразны, движения передает только с помощью педагога

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы

Материально – технические условия.

Для реализации программы необходимы:

1. Помещение для проведения занятий – музыкальный зал.
2. Организация развивающей предметной среды:
 - Ноутбук
 - Колонки
 - Микшер
 - Фортепиано
 - Аудиозаписи музыкальных композиций для занятий;
 - Платочки;
 - Погремушки;
 - Кубики;
 - Куклы;
 - Ленточки;
 - Цветы;
 - Султанчики;

Листочки;

Бубны

Ложки

Флажки

3. Детская мебель в соответствии с САНПиН: столы, стулья.

Требования к педагогическим работникам.

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста. Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей дошкольного возраста, владеть методами и приемами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе.

Список литературы:

1. Бреслов Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве.
2. Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева и др. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
- 5.Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
7. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
9. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.
10. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
11. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1. Санкт-Петербург, 2006 г.
12. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
13. «Хочу танцевать. Пусть меня научат» Х. Иодан, Н. Кэтрэк. М.: «Махаон», Санкт-Петербург, 2006 г

V. Приложения.

Календарный учебный график Модуль 1

1. Продолжительность учебного года:
 - начало учебного года с 02 сентября;
 - начало учебного года по программе – не позднее 10 сентября;
 - окончание учебного года – 30 мая;
2. Количество учебных недель – 36.
3. Сроки каникул: зимних – 30 дек – 8 января, летних - с 01 июня по 31 августа.
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
5. Продолжительность занятий:
 - Занятия проводятся один раз в неделю, по подгруппам в течении 15-20 минут.
6. Подведение итогов (педагогическая диагностика) проводится в мае

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Месяц	Тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
			теория	практика		
1	Сентябрь	«Познакомимся друзья»	1	3	1. Учить детей ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; 2. Учить слышать 2-частную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 3. Развивать выразительные образно-игровые движения.	Диагностика
2		«Музыкальная прогулка»	0.5	0.5		
3		«С музыкой растем»	0.5	0.5		
4		«Концерт для кошки мурки»		1		Оценка работы детей на занятии
		Кол-во занятий: 4				

№	Месяц	тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
			теория	практика		
	Октябрь	«Лесные звери»	0.5	0.5	1. Учить детей ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не	Выступление на утреннике

		«Музыкальный домик» «Песенка звучит ребяток веселит»	0.5	0,5	наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; 2. Учить слышать 2-частную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 3. Учить хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее покачивание на двух ногах.	
		«Научим мишку танцевать»	1			
		«Путешествие в танцевальную страну»	1			
			Кол-во занятий: 5			

№	Месяц	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
			теория	практика		
1	Ноябрь	«Путешествие в танцевальную страну»		1	1. Учить детей ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; 2. Учить слышать 2-частную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.	Развлечение
2		«Путешествие в танцевальную страну»		1		
3		«Путешествие в танцевальную страну»		1		

4		«Кубики мы взяли вместе с ними заплясали»		1		
		Кол-во занятий: 4				

№	Месяц	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
			теория	практик		
1	Декабрь	«Флажок – дружок»		1	Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе на носках, топающим шагом. Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко — тихо).	Развлечение
2		«Выходи петрушка»		1		
3		«С солнышком вприпрыжку»		1		
4		«Новогодние чудеса»	1			
		Кол-во занятий : 4				

№	Месяц	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
			теория	практик		
1	Январь	«Разноцветный хоровод»		1	Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе на носках, топающим шагом. Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко — тихо).	Открытое занятие
2		«Пальчики зайчики»		1		
3		«Пальчики зайчики»		1		
4		«Пальчики зайчики»	1			

		Кол-во занятий: 4				

№	Месяц	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
			теория	практик		
1	Февраль	«К нам гости пришли»	1		<p>Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе на носках, топающим шагом.</p> <p>Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко — тихо).</p>	Развлечение
2		«К нам гости пришли»		1		
3		«Волшебная корзинка»	1			
4		«Волшебная корзинка»		1		
		Кол-во занятий: 4				

№	Месяц	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
			теория	практик		
1	Март	«Волшебная корзинка»		1	<p>1. Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе топающим шагом вперед и назад (спиной), ходьбе с высоким подниманием колена (высокий шаг).</p> <p>2. Продолжать работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от</p>	Выступление на утреннике
2		«Волшебная корзинка»		1		
3		«Музыкальная игра»		1		
4		«Музыкальная игра»		1		

					одного вида движений к другому без помощи педагога.	
--	--	--	--	--	---	--

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
		теория	практик		
1	<p>Раздел «Музыкальный магазин»</p> <p>«Музыкальная ярмарка»</p> <p>«Заводные погремушки»</p> <p>«Дин-дон колокольный звон»</p>	1		<p>1. Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе топающим шагом вперед и назад (спиной), ходьбе с высоким подниманием колена (высокий шаг).</p> <p>2. Продолжать работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога.</p>	Открытое занятие
2			1		
3		0.5	0.5		
4		0.5	0.5		

Кол-во занятий: 4

№	Месяц	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
			теория	практик		
1	Май	«Звуки музыки»		1	<p>1. Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе топающим шагом вперед и назад (спиной), ходьбе с высоким подниманием колена (высокий шаг).</p> <p>2. Продолжать работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога.</p>	Мониторинг
2		«Кубики мы взяли- вместе с ними заплясали»	1			
		«Ласковое солнышко»	1			
		«Мы сегодня музыканты»	1			

--	--	--	--	--	--	--

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
(второй год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
		теория	практик		
1 <i>С е н т я б р ь</i>	Раздел 1. «С музыкой растем»	3	2	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений. Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: • Притопы правой ногой; • Притопы поочередно каждой ногой; «фонарики». Развивать умение играть на музыкальном инструменте как одному, так и в ансамбле. Знакомится с музыкальной терминологией и закреплять на практике новые движения в танце.	Диагностика
	Тема «Музыкальный телефон»	1			
	Тема «Музыкальная карусель»	0.5	0.5		
	Тема «Любимые мелодии»		1		
2					
3	Тема «Любимые мелодии»	1			
4					
Количество занятий – 4					

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
		теория	практик		
1 <i>о к т я б р</i>	«Первая ступень музыкальной импровизации»	0.5	0.5	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений. Обучение детей ритмичному исполнению простейших	Выступление на утреннике

3	б	Раздел Игровая ритмика – Путешествие в страну танца	8	20	танцевальных движений: <ul style="list-style-type: none"> • Притопы правой ногой; • Притопы поочередно каждой ногой; «фонарики». Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.	
		«Путешествие в страну танца»	1			
Количество занятий – 4						

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля	
		теория	практик			
1	ноябрь	Путешествие в страну танца		1	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений.	Участие детей кружка на праздниках
2		«Шаг, шажок»		1	Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: <ul style="list-style-type: none"> • Притопы правой ногой; • Притопы поочередно каждой ногой; «фонарики». 	
3		«Шаг, шажок»		1	Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.	
4		«Маленькие дети на большой планете»		1		
Количество занятий – 4						

№	Раздел, тема	Количество часов	Цели, задачи	Формы контроля
---	--------------	------------------	--------------	----------------

		<i>теория</i>	<i>практик</i>			
1	д е к а б р ь	«Маленькие дети на большой планете»	1	1	Совершенствовать ходьбу и бег. Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); • Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения. Развивать выразительные образно-игровые движения. «Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».	Развлечение
2		«Веселый зоопарк»	1			
3		«Ах, какие музыканты!»				
4		«Веселый зоопарк»				
Количество занятий – 4						

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля	
		<i>теория</i>	<i>практик</i>			
1 2 3	я н в а р ь	«Веселый зоопарк»		1	Совершенствовать ходьбу и бег. Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); • Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения. Развивать выразительные образно-игровые движения. «Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная	Открытое занятие
		«Веселый поезд»	1			
		«Мы такие музыканты!»	1	1		

4		«Раз-два, идем весело, друзья!»			пляска», «Едем на поезде».	
---	--	---------------------------------	--	--	----------------------------	--

Количество занятий – 4

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля	
		теория	практик			
1	ф е в р а	«Музыканты, веселей!»»		1	Совершенствовать ходьбу и бег. Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); • Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения. Развивать выразительные образно-игровые движения. «Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».	Развлечение
2		«Вот какие мы большие!»		1		
3		«Веселее заиграй!»»	1			
		« Вот какие ложки!»				

Количество занятий – 4

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля	
		теория	практик			
1	м а р т	«Музыкальная сказка»	1		Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе топающим шагом вперед и назад (спиной), ходьбе с высоким поднимание колена (высокий шаг). Продолжать работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида	Выступление на утреннике
2		«Поем и играем»	1			
		«Мамочка любимая»	0,5	0,5		

3		«Веселый шажок»		1	движений к другому без помощи педагога.	
4						

Количество занятий – 4

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
		теория	практик		
1	«Танцевальная разминка» «Танцевальная разминка» «Сказка цыпленок и солнышко» «Красота движений»		1	Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе топающим шагом вперед и назад (спиной), ходьбе с высоким подниманием колена (высокий шаг).	Развлечение
2			1		
3		0.5	0.5	Продолжать работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога.	
4			1		

Количество занятий – 4

№	Раздел, тема	Количество часов		Цели, задачи	Формы контроля
		теория	практик		
1	«Такие разные танцы»	0.5	0.5	1. Учить детей ритмичной ходьбе, ходьбе топающим шагом вперед и назад (спиной), ходьбе с высоким подниманием колена (высокий шаг).	Диагностика
2	«Музыкальные игры»		1		

3	май	«Музыкальные игры»	1		2. Продолжать работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога.	
4		«Юные музыканты»	1			
Количество занятий – 4						