

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 89 «Зоренька»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 01
От 02.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОУ № 89
Архипенкова И.Л.
Приказ № 276 от 02.09 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Жемчужинка»

Направленность: художественная
для детей дошкольного возраста

(4-7 лет)

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик (автор-составитель):
Королева Татьяна Борисовна,
инструктор по физической культуре

г. Вологда

2024г

I	Пояснительная записка.....	3
1.1	Направленность программы.....	3
1.2	Актуальность.....	3
1.3	Цель и задачи программы.....	4
1.4	Адресность программы.....	4
1.5	Формы и режим занятий.....	5
1.6	Сроки реализации программы.....	5
1.7	Ожидаемый результат.....	5
1.8	Формы подведения итогов реализации программы.....	6
1.9	Воспитательный компонент.....	6
II	Содержание программы.....	6
III	Формы аттестации и оценочные материалы.....	9
IV	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
V	Приложения.....	12

I. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа художественной направленности для детей 4-7 лет «Жемчужинка» - модифицированная, составлена на основе методического пособия Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально игровая гимнастика для детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» (далее программа) имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает

многообразии танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

1.2 Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Программа поможет дошкольникам творчески само выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Всё это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

1.3 Цель и задачи программы:

Цель:

Развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

1. Обучающие:

Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких

как:

- выработка правильной, красивой осанки
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2.Развивающие:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- развитие необходимых двигательных навыков
- совершенствование психомоторных способностей детей.

3.Воспитательные:

- формировать у детей культуру поведения и общения.
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

1.4 Адресность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучение танцам «Жемчужинка» ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4-7 лет. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей. Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Группы формируются по возрастному принципу. Принимаются все желающие. Набор групп осуществляется в сентябре-октябре.

1.5 Формы и режим занятий

Форма и режим организации занятий - очная, совместная (групповая). Количество занятий два раза в неделю – 63 часа в год. 1 академический час - для детей 4-5 -20 минут, от 5 до 7 лет-25 -30 минут

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

1.6 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 4 -7 лет - 63 часа.

1.7 Ожидаемые результаты.

В результате реализации данной образовательной программы **дети должны знать:**

виды танцев (классический, народный, бальный); танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш); назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики; взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

овладеть правилами поведения в спортивном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы.

1.8 Формы подведения итогов реализации программы

- участие детей в детских утренниках ДОУ
- участие детей в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня
- видео фильмы с занятий кружка
- творческий отчёт руководителя кружка на педсовете

1.9 Воспитательный компонент

Воспитание рассматривается как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным, духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Организуя образовательный процесс на кружке «Жемчужинка» педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает возможности и способности каждого обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- создает каждому ребёнку «ситуацию успеха»;
- создает условия для развития умственных и творческих способностей учащегося.

Планируемый результат воспитания.

- Умение выполнять творческие задания самостоятельно;
- Умение понимать и выполнять словесные инструкции;
- Умение проявлять волевые усилия для достижения своих желаний и побуждений;
- Умение понимать и передавать свои чувства.

II Содержание программы

Учебный план 4-5 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Знакомство с танцем»	29	8,5	21,5	Диагностика, открытое занятие
1	Тема: Вводное занятие. «Знакомство с правилами поведения на занятиях»	2	1	1	диагностика
2	Тема: «Знакомство с народным танцем»	8	2	6	
3	Тема: Разучивание русского хоровода	7	2	5	Открытое занятие
4	Тема: «Знакомство с классическим танцем и его элементами»	5	2	3	
5	Тема: «Знакомство с балльными танцами»	7	2	5	
6	Тема: Изучение основ фигурного вальса	4	0,5	3,5	
	Раздел 2. «Танцевальные игры»	12	5	7	
1	Тема «Музыкальная грамота»	2	1	1	

2	Тема: Игроритмика «Ритмическая ходьба», «Чувство ритма», «Музыка в шагах», «Змейка», «Звуковой остров», «Снежинки», «Цепочка дружбы»	5	2	3	
3	Тема: Музыкальные игры «Трансформер», «Цепочка», «Ищем друга», «Крылья», «Лебединое озеро», «Танцуют все», «Хоровод-знакомство», «Все дело в шляпе»	5	2	3	
	Раздел 3. «Народный танец»	22	7	15	Диагностика
1	Тема: «История русского танца»	3	1	2	
2	Тема: «Положение рук и ног в народном танце»	5	1	4	
3	Тема: «Основные движения народного танца»	8	3	5	
4	Тема: «Народные музыкальные игры»	6	2	4	Диагностика

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Знакомство с танцем»

Теория – 9 час

Практика – 20 час

Данный раздел знакомит детей с правилами поведения на занятиях, знакомит с требованиями внешнего вида, познакомит с техникой безопасности на занятиях, познакомит с различными видами танцев: народными, бальными, классическими.

Раздел 2 «Танцевальные игры»

Теория – 8 часов

Практика – 12 часов

Данный раздел позволит закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее; расширит представления о танцевальной музыке; развивает умения двигаться в соответствии с характером музыки.

Раздел 3 «Народный танец»

Теория – 7

Практика – 15

Данный раздел знакомит детей с историей русского танца, его особенностями и формам; расширит представления о русских музыкальных играх.

Учебный план 5-7 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Знакомство с танцем	27	5	22	Диагностика, открытое занятие
1	Тема: «Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях»	2	1	1	Диагностика
2	Тема: «Знакомство с народными танцами»	2	1	1	
3	Тема: Разучивание русских народных танцев «Яблочко», «Топотушки», «Барыня»	8		8	Открытое занятие
4	Тема: «Знакомство с классическим танцем и его элементами»	2	1	1	
5	Тема: Разучивание элементов: «деми плие», «батман тандю», «батман фрапе», «соте», «пор де бра»	6	1	5	
6	Тема: «Знакомство с балльными танцами»	2	1	1	
7	Тема: Разучивание танца «Фигурный вальс», «Полька»	5		5	Открытое занятие
	Раздел 2. Танцевальные игры	16	5	11	
1	Тема: «Музыкальная грамота»	4	1	3	
2	Тема: Игроритмика «Танец сидя», «Потанцуй со мной дружок», «Вирусы», «Гуммибер»	6	2	4	
3	Тема: Музыкальные игры: «Бубен», «Солнышко и дождик», «Хлопы-шлёпы», «Паровоз»	6	2	4	
	Раздел 3. Народный танец	20	5	15	Диагностика
1	Тема: «История русского танца»	2	1	1	
2	Тема: «Положение рук и ног в народном танце»	5	1	4	
3	Тема: «Основные движения народного танца»	7	2	5	
4	Тема: «Народные музыкальные игры»	6	1	5	Диагностика

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Знакомство с танцем»

Теория – 8,5 час

Практика – 21,5 час

Данный раздел знакомит детей с правилами поведения на занятиях, знакомит с требованиями внешнего вида, познакомит с техникой безопасности на занятиях, познакомит с различными видами танцев: народными, балльными, классическими; подготавливает детей к изучению более сложных элементов классического танца.

Раздел 2 «Танцевальные игры»

Теория – 5 часов

Практика – 11 часов

Данный раздел позволит закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее; расширит представления о танцевальной музыке; развивает умения двигаться в соответствии с характером музыки.

Раздел 3 «Народный танец»

Теория – 5

Практика – 15

Данный раздел знакомит детей с историей русского танца, его особенностями и формам; расширит представления о русских музыкальных играх.

III Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг разработан на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной.

Оценочные материалы

Мониторинг 4-5 лет основ танцевального искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками). Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.) Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: обучающийся не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии:

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

Протокол обследования. Возраст 4-5, проводится 2 раза в год

Фамилия имя	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Мониторинг 5-7 лет основ танцевального искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. **Чувство ритма** - способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. **Музыкально - ритмическая координация** – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. **Двигательная память** - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень- обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. **Выразительность движений** – способность обучающегося проявить ярче, выразительнее эмоции через движения.

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. **Импровизация** - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений.

Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования. Возраст 5-7 лет, проводится 2 раза в год

Фамилия имя	Оценка уровня освоения программы								
	Чувство ритма		Музыкально-ритмическая координация		импровизация	Двигательная память	Выразительность движений	Сумма баллов	уровень
	а	б	а	б					

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Основной формой подведения итогов реализации Программы является участие обучающихся в различных мероприятиях художественно-эстетического направления: концертах, фестивалях, конкурсах, а также публичный показ достигнутых результатов в танцевальной деятельности.

IV Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в спортивном зале.

Технические средства обучения (звуковые): музыкальный центр. Учебно-наглядные пособия; разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 -1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; колокольчик; маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные. Костюмы для выступлений, атрибуты. Использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.)

Методическое обеспечение Программы:

- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс»,

У Приложение

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года
 - начало учебного года с 1 сентября
 - начало учебного года по программе не позднее 1 октября
 - окончание учебного года 31 мая
2. Количество учебных недель 37
3. Сроки каникул: зимних 1-10 января, летних с 01 июня по 31 августа
4. Занятия проводятся в соответствии с расписанием
5. Продолжительность занятий:
Занятия проводятся 2 раза в неделю, в течении 25-30 минут
1. Подведение итогов проводится в мае.

Перспективный план для детей 4-5 лет

№ п/п	Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Цели, задачи	Форма контроля
			Теория	практика		
1	Октябрь	«Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях»	1	1	Познакомить с правилами поведения на занятиях.	Диагностика
2		«Знакомство с народными танцами»	1	5	Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями	
3	Ноябрь	Разучивание русского хоровода	2	5	Закрепить теоретические знания на практике	Открытый урок
4		«Знакомство с классическим танцем и его элементами»	0,5	0,5	Разучить с детьми элементы классического танца	
5	Декабрь	«Знакомство с классическим танцем и его элементами»	1,5	2,5	Разучить с детьми элементы классического танца	
6		«Знакомство с бальными танцами»	1	4	Изучить простые рисунки танца	

7	Январь	Изучение основ русско лирического танца	0,5	3,5		
8		«Музыкальная грамота»	1	1	Научить выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, предметом, движением)	
9		Игроритмика «Танец сидя, «Потанцуй со мной дружок»	0,5	0,5	Развивать внимание, память, координацию движения, учить через движения передавать эмоциональных настрой произведения	
10	Февраль	Игроритмика «Повтори за мной», «Танцуем парой»	1,5	2,5	Развивать внимание, память, координацию движения, учить через движения передавать эмоциональных настрой произведения	
11		Музыкальные игры «Хлопы-шлёпы», «Паровоз»	1,5	2,5	Развивать внимание, память, координацию движения	
12		Март	Музыкальные игры «Солнышко», «Паровоз»	0,5	0,5	Развивать внимание, память, координацию движения
13		«История русского танца»	1	2	Познакомить детей с историей русского танца, его	

					особенностями, формами. Рассказать об особенностях характера, манер исполнения.	
14		«Положение рук и ног в народном танце»	0,5	3,5	Изучить правильное положение рук и ног в народном танце	
15	Апрель	«Положение рук и ног в народном танце»	0,5	0,5	Изучить правильное положение рук и ног в народном танце	
16		«Основные движения русского народного танца»	2,5	4,5	Разучить и закрепить основные движения народного танца	
17	Май	«Основные движения русского народного танца»	0,5	0,5	Разучить и закрепить основные движения народного танца	Видеоотчет для родителей
18		«Народные музыкальные игры»	2	4	Приобщить детей к народным музыкальным играм,	Диагностика

Перспективный план для 5-7 лет

№ п/п	Месяц	Раздел/тема	Количество часов		Цели, задачи	Форма контроля
			Теория	практика		
1	октябрь	«Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях»	1	1	Познакомить с правилами поведения на занятиях.	Диагностика
2		«Знакомство с народными танцами»	1	1	Рассказать о танцах народов различных стран, об	

					отличительных особенностях характера, манер исполнения, научить основам русского танца	
3		Разучивание русских народных танцев «Васелек», «Радуга»		4	Закрепить теоретические знания на практике	Открытый урок
4	ноябрь	Разучивание русских народных танцев «Васелек», «Радуга»		4	Закрепить теоретические знания на практике	Открытый урок
5		«Знакомство с классическим танцем и его элементами»	1	1	Разучить с детьми элементы классического танца	
6		Разучивание элементов: «демплие», «батман тандю», «батман фрапе», «соте», «пор де бра», «гран батман»	0,5	1,5	Формировать правильную осанку и координацию движений, подготовить детей к изучению более сложных элементов	
7	Декабрь	Разучивание элементов: «демплие», «батман тандю», «батман фондю», «соте»	0,5	3,5	Формировать правильную осанку и координацию движений, подготовить детей к изучению более сложных элементов	
8		«Знакомство с бальными танцами»	1	1	Познакомить детей с историей бального танца	

9		Разучивание танца «Чарльстон»		3	Разучить основные элементы танца «Чарльстон»	
10	Январь	Разучивание танца «Чарльстон»		2	Разучить основные элементы танца «Чарльстон»	Открытый урок
11		«Музыкальная грамота»	1	3	Научить выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, предметом, движением)	
12		Игроритмика «Подснежник расцветает», «Доведи меня и не потеряй», «Добрая волшебница», «В зоопарке»	0,5	0,5	Уметь анализировать музыкальные произведения, двигаться в соответствии с музыкой	
13		Февраль	Игроритмика «Давайте ка попрыгаем», «Котик», «Добрая волшебница», «Дождик»	1,5	3,5	Уметь анализировать музыкальные произведения, двигаться в соответствии с музыкой
14		Музыкальные игры: «Веселые подружки», «Глашенька учит танцевать», «Тук-тук молоток», «Передай ритм»	1	2	Развивать внимание, память, координацию движения	
15	Март	Музыкальные игры: «Глашенька учит танцевать», «Тук-тук молоток», «Передай ритм»	1	2	Развивать внимание, память, координацию движения	
16		«История русского танца»	1	1	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностям	

					и, формами. Рассказать об особенностях характера, манер исполнения.	
17		«Положение рук и ног в народном танце»	0,5	2,5	Изучить правильное положение рук и ног в народном танце	
18	Апрель	«Положение рук и ног в народном танце»	0,5	1,5	Изучить правильное положение рук и ног в народном танце	
19		«Основные движения народного танца»	1,5	4,5	Разучить и закрепить основные движения народного танца	
20	Май	«Основные движения народного танца»	0,5	0,5	Разучить и закрепить основные движения народного танца	Видеоотчет для родителей
21		«Народные музыкальные игры»	1	5	Приобщить детей к народным музыкальным играм	Диагностика